



— **EHPAD DE MAUBOURGUET** —

**Lieu / Place :** Maubourguet (65), France

**Architecte / Architect :** Joseph Frassanito architecte mandataire, pl-n associés  
et Jean Michel Rombaldi architectes associés

**Maître d'ouvrage / Client :** E.H.P.A.D. de Maubourguet

**Poseur / Installer :** Gallego S.A.S

**Produit / Product :** Brique moulée-main MAAX / Hand moulded brik MAAX

**Couleur / Colour :** 1.103

# MATÉRIALITÉ GRAPHIQUE

**C**onfort et convivialité. Le projet de relocalisation de l'Ehpad de Maubourguet, petite ville des Hautes-Pyrénées, se distingue par l'articulation particulièrement originale de son scénario signé des architectes Joseph Frassanito, Jean-Michel Rombaldi et PLN associés qui a assuré le suivi des travaux. Le parti pris des concepteurs ? Organiser cet édifice autour d'un parc central qui enveloppe les résidents à la manière d'un cocon...

Une impression de cocon protecteur renforcée par la forte présence de la brique en façade mais aussi à l'intérieur du bâtiment. Le choix de l'architecte s'est ici porté sur une brique MAAX de Terreal. Une brique moulée main pour sa matérialité, et de grande longueur (49cm) afin de créer des rythmes horizontaux qui soulignent la paroi. Des lignes pures qui s'étirent à l'infini tout en affichant un dynamisme accrocheur, un relief anti-routine. Comment ? **Grâce à une chorégraphie en façade qui pousse certaines briques sur le devant de la scène de manière à ce qu'elles soient saillantes et se détachent élégamment de l'ensemble.** Un calepinage inattendu qui vient ainsi accentuer la vibration de la façade, déjà provoquée par la texture de la brique et ses nuances de teinte.

Plus ou moins exposées au soleil et soumises aux intempéries selon leur positionnement, les briques promettent en outre de se patiner différemment au fil des années. De quoi répondre parfaitement à l'intention de l'architecte : **créer un bâtiment vivant dont la façade réserve sans cesse des surprises... De belles surprises !**

Joseph Frassanito, architecte:

“ Brique naturelle et béton brut : pour ce projet nous voulions des matériaux simples qui se suffisent à eux-mêmes, qui n'ont pas besoin d'artifices pour exister, qui s'utilisent dans leur forme d'origine. Dans une démarche esthétique bien sûr mais aussi dans une recherche de pérennité. Car l'avantage de la brique, c'est qu'elle se patine avec le temps mais ne se détériore pas.

Et puis, c'est un matériau noble de par sa matérialité, son toucher, sa sensualité... D'autant plus lorsqu'on la laisse apparente en intérieur comme nous l'avons fait dans le grand hall, que nous avons baptisé la place du village. L'idée était aussi ici d'inscrire le bâtiment dans la tradition architecturale de la région, marquée par la terre cuite.

Pour autant, nous ne souhaitons pas proposer une mise en scène classique de la brique : **nous voulions lui apporter une certaine contemporanéité, la révéler dans une version beaucoup plus graphique.**”





## VISUAL MATERIALITY

---

**C**omfort and conviviality. The Ehpad relocation project in Maubourguet, a small town in the Hautes-Pyrenees department, is easily distinguishable thanks to the particularly original structure of its storyboard, bearing the signatures of Joseph Frassanito, Jean-Michel Rombaldi and associated PLN documents through which the works are monitored. What is the bias of the designers? The organisation of the building around a central park that envelopes residents like a cocoon...

The marked presence of brickwork in the façade and the building interior deepens this impression of a protective cocoon. The architect's choice here is based on the MAAX brick from Terreal. It is a brick hand-moulded for its material nature with a long length (49 cm) that is perfect for creating horizontal patterns to make a feature of walls. Clean lines stretch out infinitely while being eye-catching in their dynamics; a relief that stands out. How does it work? **Thanks to a façade arrangement that pushes certain bricks forward into the spotlight, so that they protrude and detach themselves elegantly from the assembly.** It is an unexpected layout that thus accentuates the vibrancy of the façade that is already generated thanks to the texture of the brick and its nuances of colour. As the level to which they are exposed to sunlight or weathering will differ according to their positioning, the bricks will acquire differing patinas as they age over the years. How to respond perfectly to the intentions of

the architect: **create a living building whose façade holds never-ending surprises... Wonderful surprises!**

Joseph Frassanito, architect:

“Natural brick and rough concrete: we wanted to use simple materials for this project; ones that are enough in themselves, which do not require window dressing to do their job, ones that we can use in their original format. In an aesthetic approach, of course, but also one that will stand the test of time. The advantage of brick is that it develops a patina over time but does not deteriorate. Furthermore, it is a high-grade material, as borne out by its materiality, its touch, its sensuality, etc. This is even more pronounced if it is left exposed indoors as we have done inside the great hall, which we have named the village square. Here, the idea was also to follow the architectural tradition of the region, with its marked presence of terracotta.

However, we did not wish to set a conventional stage for brickwork: we wanted to attribute to it a certain contemporary nature, to unveil it in a far more visual version.”

**L'avantage de la brique, c'est qu'elle se patine avec le temps mais ne se détériore pas.**

**Advantage of brick is that it develops a patina over time but does not deteriorate.**

---