

# Le nuove frontiere del laterizio

a cura di Davide Desiderio – Corporate Image and Communication Manager, SanMarco, Terreal Italia

**Un nuovo filone dell'architettura contemporanea sembra aver adottato il laterizio faccia a vista come materiale tra i più utilizzati per ragioni di flessibilità produttiva e per la sua capacità di aderire alle istanze di innovazione e modernità.**

Si prenda ad esempio Milano, ora al centro dell'interesse mondiale per il successo di Expo 2015: nuove architetture isolate, interi quartieri rigenerati, aree dismesse rifunzionalizzate, edifici monumentali pubblici e interventi di social housing delineano i tratti di una città in fermento, dove l'antico e il moderno si intrecciano, e si sovrappongono a generare quello spessore di tradizione e innovazione che rappresenta la vera ricchezza della città contemporanea.

Così anche il contemporaneo trova il suo spazio tra le fila di ciò che esiste per apportare crescita e cambiamento. Ma quello che è più significativo è che nei nuovi linguaggi architettonici il laterizio faccia a vista è ancora, con rinnovata forza ed espressività, il materiale in grado di incarnare gli slanci innovativi che i progettisti ricercano.

Basti pensare alla **Casa della Memoria** progettata dallo Studio Baukuh, dove centinaia di migliaia di tessere in 6 colorazioni differenti

di laterizio compongono alla maniera di pixel le immagini e i ritratti della storia milanese, alla **Darsena**, progettata da Edoardo Guazzoni, Paolo Rizzato, Sandro Rossi, Studio Bodin, dove il mattone rosso scuro rievoca il sedime delle mura spagnole con una moderna interpretazione di setti e quinte murarie, al **Magna Pars Suites Hotel** firmato da Paola Benelli e Roberto Murgia, dove in un contesto modernissimo griglie metalliche ospitano con una trama irregolare fatta di pieni e di vuoti mattoni bianchi con un formato speciale, alle declinazioni coloristiche dei laterizi utilizzati da Cino Zucchi per **Isola 8**, che variano su tre tonalità differenze di grigio...

La carrellata di nuove architetture milanesi in mattoni rende possibile rintracciare le ragioni di continuità del laterizio, materiale edilizio fra i più antichi, che rimane oggi uno fra i prodotti più versatili ed efficaci sotto il profilo compositivo – forse l'unico che possa essere direttamente associato al concetto di costruzione – e fra i più

performanti per le sue qualità estetiche, statiche e isolanti.

E questo sicuramente perché la ricerca e l'innovazione tecnologica da parte delle aziende produttrici di materiali sono orientate non solo al miglioramento delle performance termiche ed energetiche come oggi inderogabilmente richiedono le normative, ma anche all'adeguamento verso una ricerca linguistica che sembrano esprimere gli architetti delle nuove generazioni, i quali, abbandonata la incondizionata fiducia verso i nuovi materiali, preferiscono ritornare ai materiali tradizionali percorrendone insondati spazi di modernità e novità: plasmandone la forma, modificarne texture, rendendoli coerenti rispetto al linguaggio architettonico contemporaneo. In questo senso si può parlare, a ragion veduta, di un nuovo "riscaldamento" del laterizio.

Inoltre nella lettura dell'evoluzione dell'impiego

del laterizio nei sistemi di involucro oggi, possono essere messe in evidenza due tendenze: la prima tendenza è quella del confinamento dell'uso del laterizio allo strato più esterno dell'involucro, fino ad arrivare all'impiego di elementi sottili, interpretabili come rivestimento o "pelle" degli edifici. Il laterizio defraudato delle sue qualità tettoniche, portanti e massive, diviene elemento sottile, quasi diafano, portato; la seconda è invece costituita da un sempre più diffuso impiego di tecniche di assemblaggio a secco per il montaggio dei sistemi di rivestimento, vale a dire le facciate ventilate.

SanMarco di fronte al veloce mutare di questi scenari continua ad essere l'azienda di riferimento per i protagonisti della cultura edilizia ed architettonica, dimostrando know how tecnico e sapienza produttiva in grado di dare corso alla ricerca sul laterizio per farlo aderire alle esigenze di modernità ed al tempo stesso salvaguardia delle tradizioni.